

AGENDA CULTURAL. Programa 23-04-2025

D'Museo Te invita a la exposición

Abstracción
GEOMÉTRICA

CURADURÍA MARÍA LUZ CÁRDENAS Y REYMOND ROMERO

INAUGURACIÓN
SÁBADO
5 DE ABRIL+
3 p.m.

Centro de Arte Los Galpones- G/2
Av. Ávila con 8va Transversal, Los Chorros, Caracas, Venezuela.

La galería **D'Museo**, bajo la nueva dirección del artista **Reymond Romero**, presenta la muestra colectiva titulada: **Abstracción geométrica**. Bajo la curaduría del mismo Romero y **María Luz Cárdenas**, presentan las obras de 25 artistas que se han destacado en esta tendencia artística sustentada en la geometría visto a través de la escultura, pintura, fotografía, instalación y videoarte.

Los curadores señalan que esta muestra «explora trayectorias diversas donde la creación y la geometría confluyen en diálogos que abarcan desde lo cósmico hasta lo urbano, pasando por lo emocional y lo orgánico.»

**EL PARAÍSO
EN EL
OJO DEL
HURACÁN
BRIAN
DE JESÚS
SÁBADO
05/04/25**

El programa de residencias Club Paraíso en su 5ta edición, presenta:

El Paraíso en el Ojo del Huracán

Texto por Fabiola R. Delgado

Av. San Felipe, La Castellana, Quinta 117 Caracas -

05 PM
09 PM

El Paraíso en el Ojo del Huracán es una exploración del regreso, no como un destino fijo, sino como un proceso cargado de contradicciones y descubrimientos. Brian de Jesús narra su retorno a Venezuela tras once años de distancia, enfrentando una realidad que desborda la nostalgia y las proyecciones construidas desde lejos. Más que una vuelta al pasado, su regreso es un punto de inflexión que transforma su práctica artística y su sentido de pertenencia. Su obra deja de ser un eco de la memoria para convertirse en una respuesta al presente, filtrada por el calor, el ruido y la realidad del entorno.

CERQUONE

En **Cerquone Gallery** se presenta la primera exposición individual del artista **Brian de Jesús** titulada: *El Paraíso en el ojo del huracán*. Es resultado de once años residiendo fuera de Venezuela, razón por la que ha encontrado diversos e inusitados motivos de reflexión. Por un lado, «enfrentarse a la transformación, al choque entre la memoria y la realidad, al desfase entre lo imaginado y lo vivido» y ello es debido a que se ha encontrado con otro país, distinto al que dejó. De allí que ahora él tenga «un nuevo territorio de exploración».

La exposición resulta de una residencia artística organizada por la **galería Club Paraíso** cuyos temas centrales fueron: «la migración, la identidad y la

pertenencia».

NEOVANGUARDIA Y CONTRACULTURA EN AMÉRICA LATINA 1960-1970

WORKSHOP
con el
Profesor
Jorge
Romero
León

NEOVANGUARDIA
Y
CONTRACULTURA
EN
AMÉRICA
LATINA
1960-1970

Desde el
29 de
Abril de
2025

Carmen Araujo
Arte.



NEOVANGUARDIA
Y
CONTRACULTURA
EN
AMÉRICA
LATINA
1960-1970

NEOVANGUARDIA
Y
CONTRACULTURA
EN
AMÉRICA
LATINA
1960-1970

5 sesiones
5 martes
2 horas

El Profesor **Jorge Romero León** dictará a partir del próximo martes 29 de abril el curso **Neovanguardia y contracultura en América Latina 1960-1970**. Serán cinco martes en sesiones de dos horas en la galería **Carmen Araujo Arte**.

Se trata de una interesante revisión de la eclosión de los movimientos neovanguardistas en los años sesenta que fueron determinantes en la conformación «del tejido cultural, social y político del continente y del mundo». Se hará, asimismo, una comparación con las vanguardias históricas del siglo XX y se tratará de comprender el descontento que estos movimientos generaron en la juventud del momento.

Se harán lecturas de textos sobre arte en general -poesía, artes plásticas, música-, política y educación, cuyos enfoques de alguna manera determinaron acciones políticas y pensamientos radicales.

Las clases serán los martes a las 4 pm.



*Hacia la construcción
del gran poema*

*Dossier de poesía joven venezolana:
"Si el río abriese los ojos: Antología de la continuidad"*

*Presentan:
Bolívar Pérez, Juan Lebrun y Zorian Ramírez*

*Jueves 24 de abril a las 4:30 PM
Fundación la Poeteca
Torre Mene Grande. Los Palos
Grandes. Caracas- Venezuela*

LA POETECA
CÍRCULO DE POESÍA
REVISTA ELECTRÓNICA DE LITERATURA

El próximo jueves 24 de abril a las 4:30 pm, se presentará en **La Poeteca**, el proyecto ***Si el río abriese los ojos: Antología de la continuidad***, dossier de poetas venezolanos nacidos a partir de 1990. La compilación ha sido realizada por **Juan Lebrun @juanlebrun**, **Bolívar Pérez @besarconlasmanos** y **Zorian Ramírez @zoriansconz**. El mismo ha sido publicado por el **Círculo de poesía @circulodepoesia** dentro del proyecto de "poesía panhispánica" que lleva a cabo **Alí Calderón @alicalderonf**.

El dossier «invita a una reflexión sobre las múltiples identidades presentes en la poesía venezolana actual. Su título rinde homenaje a los poetas **César Panza** y **Caneo Arguinzones**, "autores por siempre jóvenes, voces desenfadadas, discontinuas, navegantes de lo incierto en el río identitario y vitales, como las reunidas en este dossier".»



El **Rectorado** de la **Universidad Central de Venezuela**, la **Dirección de Cultura** y la **Escuela de Letras** de esta institución, anuncian el inicio de la **Cátedra Libre Rafael Cadenas -Breve intensidad-**. El encuentro será el próximo viernes 25 de abril en la **Sala de Conciertos de la UCV** a las 11 am. Con ello se iniciará una serie de actividades académicas destinadas a promover el conocimiento, difusión y aprecio de la creación y los estudios literarios en Venezuela.

Para este viernes de apertura, el Profesor **Víctor Rago Alujas**, Rector de la Universidad, presentará la Cátedra, seguido de la Profesora **Irma Chumaceiro**, Coordinadora de la misma, y de **Florence Montero**, Directora de la Escuela de Letras, quien saludará al poeta **Rafael Cadenas**.

Nuestro compañero **Rafael Castillo Zapata** será el primer conferencista en esta ocasión, quien hablará sobre "Rafael Cadenas, El desterrado". Una lectura de **Los cuadernos del destierro**. Seguidamente **Oscar Marcano** con su ponencia "El otro mundo de Rafael Cadenas". Terminado esto se continuará con lecturas de poemas en la voz de diversas personalidades del

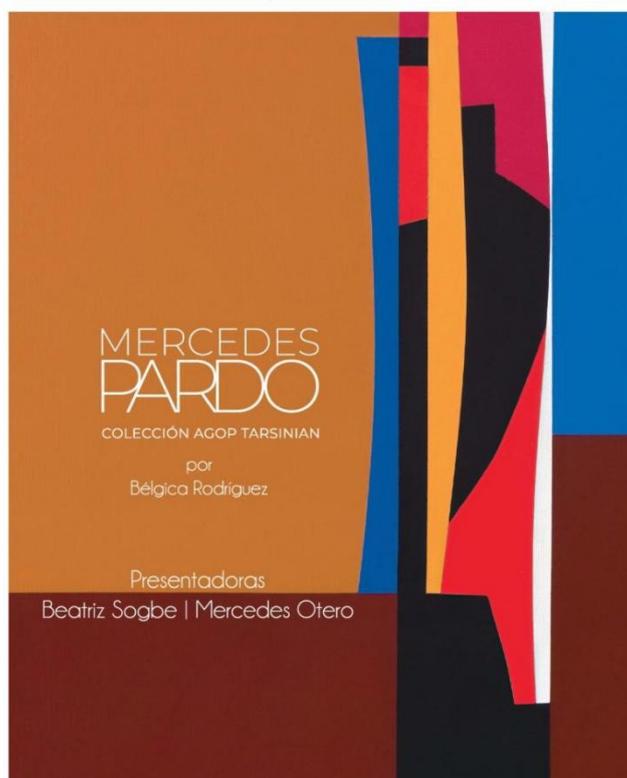
mundo literario.



TARSINIAN
GALLERY



Invitan a la presentación del libro



Librería El Buscón patio central Trasncho Cultural
C.C. Paseo Las Mercedes 23 de Abril 4:30 p.m.

En la **Librería El Buscón** se presentará esta tarde un hermoso libro sobre la artista **Mercedes Pardo**. El libro se titula: **Mercedes Pardo, colección Agop Tarsinian**. Fue escrito por la reconocida crítica de arte **Bélgica Rodríguez**, quien realizó el estudio de esta colección, y por tanto, es la autora del texto principal, además de otras contribuciones como la de **Mercedes Otero Pardo**, hija de la artista y presidenta de la **Fundación Otero Pardo**, **Rodolfo Izaguirre** y el pintor **Ángel Hurtado**.

Agop Tarsinian es, además de coleccionista, el promotor del libro. Él, junto a la Fundación Otero Pardo y la autora, realizaron la coordinación editorial. Contaron asimismo con **Zilah Rojas** en el diseño.

Las palabras de presentación están a cargo de la misma Mercedes junto a

Beatríz Sogbe, crítico y expresidenta de **AICA-Venezuela**. El encuentro será a las 4.30 de la tarde.