

AGENDA CULTURAL. Programa 19-02-2025


e-book

Bienales en América Latina y el Caribe:

Escenarios de confluencia de la modernidad y la contemporaneidad

El segundo libro electrónico (Español-Inglés)
en el que se compilan los contenidos compartidos en el programa de seminarios en línea que la Regional AICA: América Latina y el Caribe realizó en el 2024 con la participación de ocho especialistas de siete países.



Presentación

Panel:
Dra. Bélgica Rodríguez,
Secretaría regional AICA

Dra. Lisbeth Rebollo Gonçalves,
Expresidenta AICA Internacional

M.A. Juan Carlos Flores Zúñiga,
Vicepresidente AICA Internacional

Registro:
hasta **20 de febrero al mediodía**

Fecha:
Viernes 21 de febrero, 2025 - 5 pm (Sao Paulo)

Duración:
1:30 hrs

E-mail de registro:
aicainternational.webinar@gmail.com

aica
Asociación Internacional de Críticos de Arte
Asociación Internacional de Críticos de Arte

APOYO: AICA Internacional y Ars Kriterion E-Zine | ORGANIZACIÓN: Regional AICA: América Latina y el Caribe

El viernes 21 de febrero a las 5 pm (hora de Sao Paulo, 4 pm hora Caracas), se hará la presentación del libro electrónico ***Bienales en América Latina y el Caribe: Escenarios de confluencia de la modernidad y la contemporaneidad***. Este evento será por Zoom y hasta mañana, 20 de febrero, es el plazo para inscribirse.

En esta publicación, “nueve críticos de arte e investigadores de ocho naciones han contribuido mediante sus ponencias en tres encuentros a diseccionar, discutir y ponderar el proceso de bienalización en el contexto dinámico de la América Latina y el Caribe”, señala la **Dra. Bélgica Rodríguez**, secretaria regional de AICA con motivo del lanzamiento de la obra.

Estas ponencias fueron presentadas en seminarios en línea realizados durante el 2023. Cada autor ha analizado las repercusiones, influencias, préstamos, consecuencias, y mistificaciones de las bienales en relación con su región.

La edición general estuvo a cargo del crítico de arte, **Juan Carlos Flores Zúñiga** mientras el diseño y la composición fue responsabilidad de **Eugenia Quesada Montero**.

La obra será distribuida a partir de este mes de marzo en formato digital de acceso libre por los canales de AICA Internacional.

E-mail de registro: aicainternational.webinar@gmail.com

Todos invitados!!!
Este domingo

HACIENDA LA TRINIDAD PARQUE CULT...

INAUGURACIÓN
A-BORDAR
LA VOZ

11:00_{AM}

Proyecto que conecta artistas para reflexionar y crear en torno a la supervivencia humana, resonando con diversas voces.

ENTRADA LIBRE

@haciendalatrinidad

Secadero 3 en **La Hacienda La Trinidad Parque Cultural** inauguró la séptima estación del proyecto **A~bordar la voz**. Este proyecto curado por **Ricardo Benaím, Daniela Díaz Larralde** y **Diana Montoya López** inició en España en época de pandemia. La idea fue y continuó siendo “bordar-reflexionar” acerca de la supervivencia humana vista a través de 90 obras bordadas en tela. Los artistas provenientes de diversas latitudes, realizaron individualmente sus piezas y a la vez es de destacar el trabajo colaborativo y de creación colectiva en el taller. La exposición incluye un acompañamiento sonoro y poético de **Teresa Casique**, además de la museografía ideada por **Kim Matos** y montaje hecho con el apoyo de **Galería GBG Arts**.

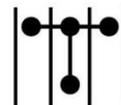
El RAISE CARACAS presenta



METAMORFOSIS DE UN PROPÓSITO

COLECTIVA

DOMINGO 9 DE FEBRERO 2025 | 3 PM



RAISE
CARACAS

4ª AVENIDA
CON 4ª
TRANSVERSAL

LOS PALOS
GRANDES
CARACAS

El Raise presenta la muestra *Metamorfosis de un propósito*, exposición colectiva que surge bajo el concepto del “libro de artista como territorio de creación”. Exponen trece artistas en cuyas piezas se “exploran los límites del libro como objeto artístico, expandiendo sus procesos creativos individuales a través de la gráfica, la fotografía y la palabra.”

Esta colectiva es el resultado del taller *Metamorfosis de un propósito*, realizado en el **Taller de Artistas Gráficos Asociados -TAGA**. Se trata de una iniciativa de **Ricardo Benaim** quien se inspiró en la tradición de **Luisa Palacios** y del [@tallertaga](#) en la edición de libros de artista. El TAGA, como ya se sabe, es un espacio de trabajo para artistas e impresores dedicado a la investigación, producción y promoción del arte gráfico en todas sus manifestaciones.



TALLER DE ENCUADERNACIÓN JAPONESA

(INCLUYE MATERIALES
Y CERTIFICADO)

SÁBADO, 22
DE FEBRERO

10:00AM-3:00 PM

COSTO: \$25

INSCRIPCIONES: 04242924421

Facilitadora: Sofía Páez-Pumar

Lugar: Museo del Libro
Venezolano. San Román. Calle
Cocorote. Qta Anduriña. Las
Mercedes. Caracas.



Por último, el **Museo del Libro Venezolano** ofrecerá un **Taller de Encuadernación Japonesa**. La facilitadora es **Sofía Páez-Pumar**, quien es también conservadora de este museo. El taller incluye materiales y certificado.

La inscripción es a través del WhatsApp **04242924421**

25
02
25



Imagen: Brasilia en construcción (I. 1959, Marcel Gautherot)

Serie Gio Ponti I
Conferencias sobre
Modernidad y Conservación

Ponente: María Fernanda Jaua

Martes 25 de Febrero, 2025
5:00 pm

Quinta El Cerrito, calle La Colina, Colinas de San Román

Inscripciones: reservaciones@villaplanchart.net

Los roles de la
fotografía
en la difusión
de la
Arquitectura
Moderna

4

do.co,mo,mo_ve

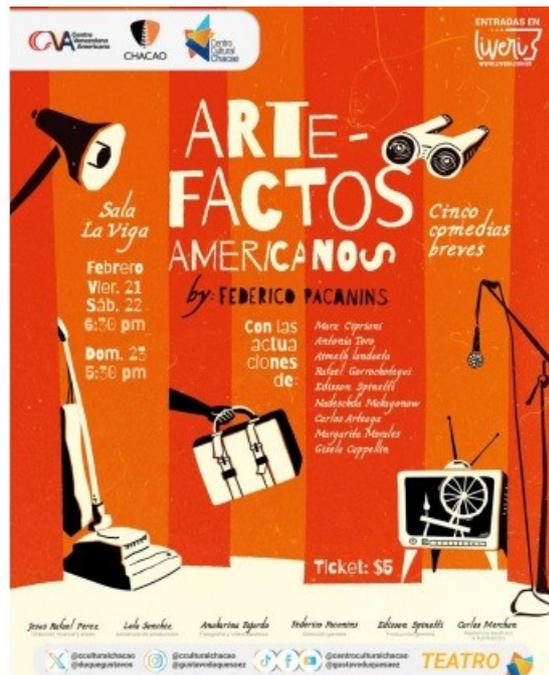
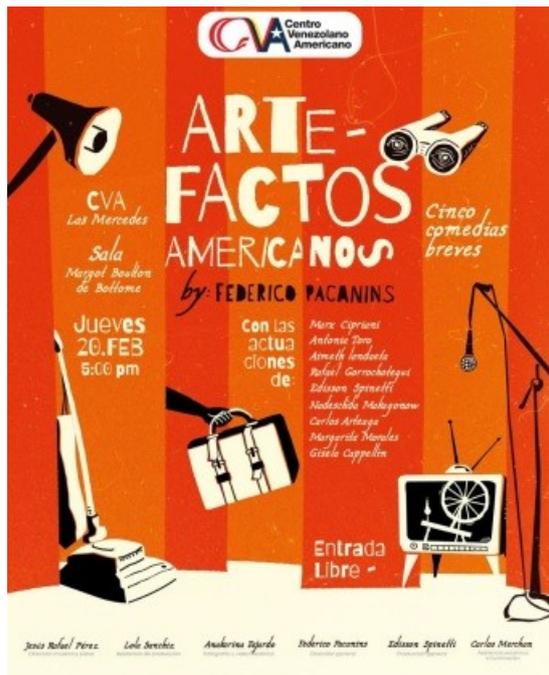
FP Fundación Ana y Armando Planchart

Villa Planchart

En otro orden de ideas, en la **Villa Planchart** continúa el ciclo de conferencias sobre fotografía y arquitectura. Se trata de una serie de charlas que inició a principios de este mes y finaliza este martes 25 de febrero a las 5.00 pm cuya ponente es **María Fernanda Jaua**. Ella tratará en esta ocasión el tema titulado “**Los roles de la fotografía en la difusión de la arquitectura moderna**”.

Esta charla se enmarca en la “**Serie Gio Ponti / Conferencias sobre Modernidad y Conservación**” organizada por [@docomomo_ve](#) y [@villaplanchartccs](#).

Inscripciones: reservaciones@villaplanchart.net



Artefactos americanos: cinco comedias breves es el nombre de la pieza que **Federico Pacanins** presentará en la **Sala Margot Boulton de Bottome** del **Centro Venezolano Americano** de Las Mercedes, y luego, seguidamente, en la **Sala La Viga** del **Centro Cultural Chacao**.

Son cinco piezas en las que los personajes utilizan artefactos de origen norteamericano: un altoparlante aeroportuario (en **La bufanda y el andén**); una maleta viajera (**Revisar el equipaje**); un micrófono (**Tribuna B**); un televisor (**Hilar fino**) y una aspiradora (que da nombre a la obra breve homónima **Aspiradora**).

En la **Sala Margot Boulton de Bottome** del **Centro Venezolano Americano** de Las Mercedes será una única función el 20 de febrero, y luego, en la **Sala La Viga** del **Centro Cultural Chacao**, será los días 21, 22 y 23 de febrero.

Pacanins tiene a su cargo la dirección y la puesta en escena. Lo acompañan: **Edisson Spinetti**, en la producción general, la escenografía, los vestuarios y la asistencia a la dirección escénica; **Lola Sanchiz**, en la asistencia de producción y el diseño gráfico; **Carlos Marchan**, en la asistencia escénica y la iluminación; y **Anakarina Fajardo**, en la jefatura de prensa y los registros audiovisuales. Actúan: **Marx Cipriani**, **Antonia Toro**, **Aimeth Landaeta**, **Rafael Gorrochotegui**, **Edisson Spinetti**, **Nadeschda Makagonow**, **Carlos Arteaga** y **Margarita Morales**; todos, acompañados por **Jesús Rafael Pérez** en la dirección musical y el piano.



MÓDULO I

cedaa.escuela

INICIACIÓN A LA CURADURÍA DE ARTE

DIPLOMADO EN CURADURIA DE ARTE

Profesor: **Lunes Rodríguez Coronel**
Sábados de 9:00 am a 1:00 pm (32 horas)
Formato en línea y asíncrona

Centro de Artes Integradas

EDAA

Inicia:
febrero 22

info@centrodeartesintegradas.org / whatsapp +58 424 195 5329

Siguen abiertas las inscripciones para cursar el **Diplomado en Curaduría de Arte**. Se pueden inscribir por módulos, es decir, cursarlos por separado o bien realizar el diplomado completo. El primero de ellos comienza este 22 de febrero y lo dirige el **Prof. Lunes Rodríguez Coronel**. Su materia es: **“Iniciación a la curaduría de arte”**. Estos cursos son organizados por el **@CEDAA.escuela** (**Centro de Estudios en Diseño, Arte y Arquitectura CEDAA**) espacio educativo que se encuentra en el **Centro de Artes Integradas**.

Son siete módulos en total en formato en línea y asíncrona en el que participan varios profesionales:

- Módulo 1. Iniciación a la curaduría de arte.
- Módulo 2. Elementos de expresión del arte.
- Módulo 3. Estética.
- Módulo 4. Ejercer la Curaduría de Arte.
- Módulo 5. El Coleccionismo de Arte en le Economía Naranja.
- Módulo 6. Propiedad Intelectual.
- Módulo 7. Proyecto final.