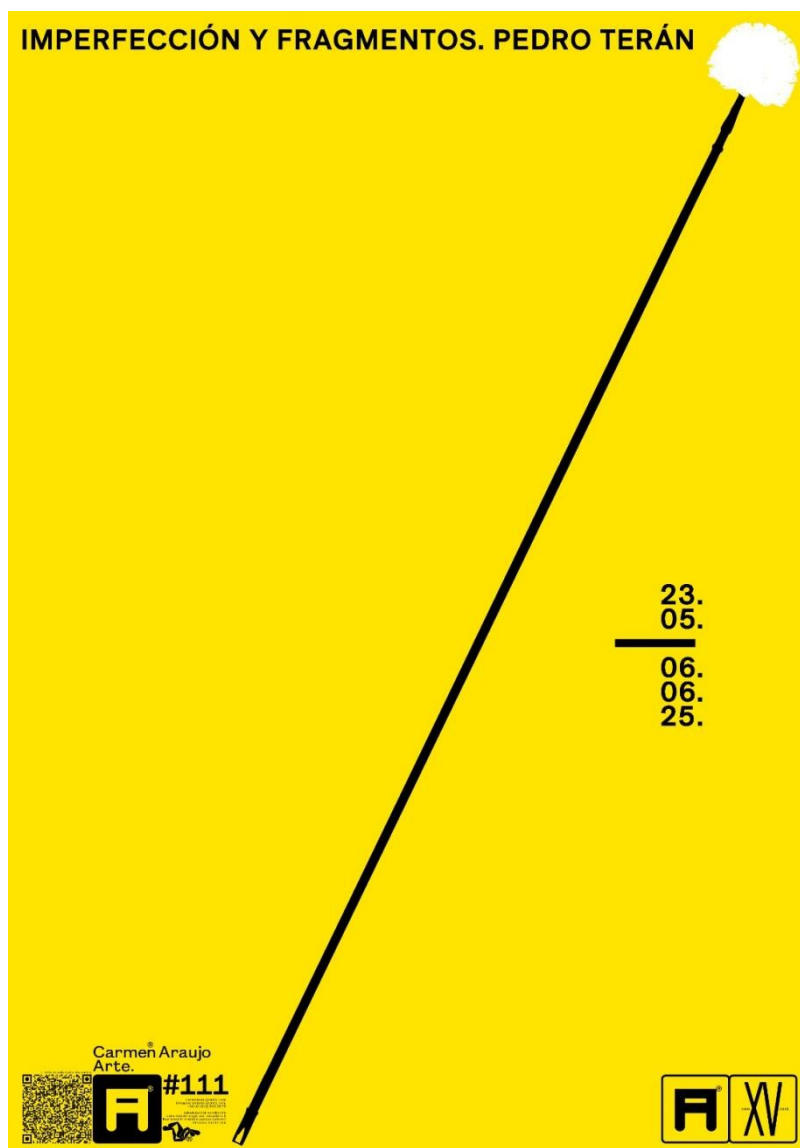


AGENDA CULTURAL. Programa 04-06-2025



Hasta el 29 de junio estará abierta la exposición individual ***Imperfección y fragmentos*** del artista **Pedro Terán** en **Carmen Araujo Arte** en **Hacienda La Trinidad Parque Cultural**.

Con estos dos conceptos, *imperfección* y *fragmento*, Terán sustenta el sentido de la exposición. Explica el artista en el texto de presentación que utilizó el collage a inicios de los años sesenta. Luego, en 1965, en Roma, utilizó la calcomanía y la transferencia de la imagen fotográfica, además del collage, lo que denota su interés por la reproducción mecánica y masiva.

Esta muestra presenta collages-maculaturas y fragmentos, como una manera de aproximarnos a la *imperfección*, como parte del proceso creativo visto a través de desechos impresos recuperados para “formular un nuevo sentido crítico que le permite a la imagen escudriñarse a sí misma”. Aquí coexisten

collages, calcomanías, registros de acciones corporales, polagramas y otras imágenes que permiten conocer, por medio del fragmento, el carácter performático e instalativo de muchas de las obras de este artista.



Pe Ri PLO

ATMÓSFERAS
TEXTILES
Isabella Rengifo

INAUGURACIÓN
Viernes
23 de mayo, 2025
4:00 pm

 **secadero
uno**
Hacienda La Trinidad Parque Cultural
Urbanización Sorokaima
Calle Rafael Rangel Sur
SECADERO NÚMERO UNO
secaderouno.latrinidad@gmail.com

Isabella Rengifo expone en **Secadero Uno** también en **Hacienda La Trinidad Parque Cultural**. Trabaja el arte textil que, según sus palabras, es el medio que “reproduce sensaciones ambientales” como texturas, temperaturas y atmósferas con gran precisión. Señala asimismo que por su carácter “envolvente”, propone “una serie de piezas que funcionan como registro de un viaje, fragmentos del recorrido y portales hacia siete dimensiones alternas.” Fueron concebidas en paralelo a un relato de ciencia ficción escrito en paralelo por **Pedro Marrero Fuenmayor**. De allí su título: **Periplo**, término que remite a un largo viaje lleno de experiencias a lo largo

de varios territorios.



Bajo la curaduría de **Katherine Chacón**, la **Galería Impulsarte** presenta la exposición titulada ***Territorios del tránsito***. Es una muestra colectiva de trece artistas cuya obra gira en torno al paisaje.

La muestra incluye obras de **Susan Applewhite, Rafael Arteaga, Francisco Bassim, Gloria Blancato, Carmela Fenice, Juan González Bolívar, Adrián Guerrero, Raúl Herrera, Noel Lezama, Óscar Machado, Majenye, Eliseo Solís Mora y Francisco Schütte**.



Astor Piazzolla, “el genio que desafió las fronteras del género y reinventó el tango para siempre” será el tema del nuevo curso que dictará **Mariantonia Palacios** en **Espacio GAC** en Altamira. Mariantonia, músico, pianista y compositora, explorará el legado de Piazzolla y las claves que lo “llevaron a crear el *tango nuevo*, una sonoridad que revolucionó el panorama musical y lo catapultó a la fama mundial.

Habrán dos charlas: la primera [hoy] 04 de junio y la segunda el próximo miércoles 11 de junio a las 5 pm.



Este viernes 6 de junio se realizará un recorrido por **Las Mercedes** y será... **al atardecer**. Se trata de un paseo especial para conocer la importancia del patrimonio arquitectónico de este sector de Caracas, en ocasión del **Caracas Design Week**. Lo organizan el colectivo **CCSen365** quienes guiarán a los participantes en este recorrido con explicaciones acerca del “legado neovasco de los años 40 –con sus característicos tejados y fachadas de piedra–” en diálogo “con la limpieza moderna de sus edificios racionalistas, creados por igual para alojar a la élite petrolera de la época.” Asimismo, este paseo al aire libre permitirá ver casas y fachadas concebidas como *showrooms* de diseño contemporáneo, además de galerías de arte de la zona.



Hasta el 23 de junio estará abierta la convocatoria para que los cineastas presenten sus cortometrajes en el **XV Encuentro para Cinéfagos: Festival de Cine-Arte en la Frontera**. Invita y lo organiza la **Fundación Cultural Bordes**, cuya sede se encuentra en San Cristóbal, estado Táchira.

Pueden participar cortometrajes nacionales como provenientes de cualquier parte del mundo, que hayan sido realizados y estrenados de 2023 en adelante. Se aceptan varias categorías: ficción, documental, animación, video-danza, video-musical y video-arte, y deben tener una duración máxima de 20 minutos.

Para registrarse y participar, consultar la cuenta [@fundacionbordes](#) y [Bordes - Fundación Cultural](#)

